

Literatura i wielkie problemy współczesności

Międzynarodowa konferencja

naukowa poświęcona pisarstwu

i aktywności publicznej Olgi Tokarczuk

1–2 czerwca 2022

1 czerwca 2022

Sesja 1: Światowość i misja

9.30–10.50

9.30–9.50 | Agnieszka Czajkowska
Czuły narrator wśród Olimpijczyków. Refleksja metaliteracka Olgi Tokarczuk na tle autokomentarzy Noblistów i nominatów

9.50–10.10 | Magdalena Rabizo-Birek
Olga Tokarczuk – polska pisarka światowa

10.10–10.30 | Maryla Laurent
To co najważniejsze jest niewidoczne

10.30–10.50 | dyskusja

Sesja 2: Poetyka i polityka afektów

11.10–12.50

11.10–11.30 | Bernadetta Darska
Przemijanie jako przetrwanie? Twórczość Olgi Tokarczuk wobec zależności między pamięcią a zapomnieniem

11.30–11.50 | Renata Ingbrant
Poetyka świadomości ekologicznej w twórczości Olgi Tokarczuk – „Czuły narrator” i nowe spojrzenie na etykę literatury

11.50–12.10 | Dorota Walczak-Delanois
Empatia (nie)literacka: opowiadania Olgi Tokarczuk przeciw agresji

12.10–12.30 | Marek Makowski
Autofikcja i czułość

12.30–12.50 | dyskusja

14.00 | Uroczystość nadania tytułu doktora honoris causa Uniwersytetu Wrocławskiego Oldze Tokarczuk

2 czerwca 2022

Sesja 3: Teksty między kulturami

8.30–10.10

8.30–8.50 | Margreta Grigorova
Eks-centryzm dzielony. Idee i praktyki paralelne w twórczości Olgi Tokarczuk i bułgarskiego pisarza Georgiego Gospodinowa

8.50–9.10 | Joanna Trzeciak Huss
Przenoszenie sprawczości: intertekstualność oraz instrumentalizacja w „E.E.” Olgi Tokarczuk

9.10–9.30 | Renata Makarska
Literatura interkulturowa w Polsce. Przyczynek do polonistyki inkluzywnej

9.30–9.50 | Ivana Slivková
Utrata jako obraz współczesnej tożsamości kulturowej

9.50–10.10 | dyskusja

Sesja 4: Materialność i cielesność – perspektywa (nie)ludzka

10.10–11.30

10.10–10.30 | Irina Adelgejm
„Człowiek jest ciałem”. Cielesność/materialność jako strategia narracyjna Olgi Tokarczuk

10.30–10.50 | Monika Świerkosz
Polityka splotów. Lektura dyfrakcyjna powieści Olgi Tokarczuk

10.50–11.10 | Ewelina Adamik
Trans-korporalna analiza trzech obrazów cielesności w „Opowiadaniach bizarnych” Olgi Tokarczuk

11.10–11.30 | dyskusja

Sesja 5: Pejzaże ekokrytyczne: lokalność, środowisko, turystyka

cz. I: 11.50–13.10

11.50–12.10 | Mirja Lecke
„To nie jest kraj dla starych kobiet” – „Prowadź swój pług...” Olgi Tokarczuk oraz „Pokot” Agnieszki Holland

12.10–12.30 | Katarzyna Nowak-McNeice
Troska i szaleństwo w „Prowadź swój pług przez kości umarłych” Olgi Tokarczuk oraz w filmie „Pokot” Agnieszki Holland

12.30–12.50 | Dagmara Tomczyk
Środowisko (naturalne) w twórczości Olgi Tokarczuk

12.50–13.10 | dyskusja

cz. II: 14.10–15.30

14.10–14.30 | Elżbieta Rybicka
Lokalność jako mały/wielki problem współczesności w twórczości Olgi Tokarczuk

14.30–14.50 | Joanna Maj
Tokarczuk turystyczna. Performowanie literatury na szlaku

14.50–15.10 | Małgorzata Kolankowska
Topografia czułości – literacka ekoedukacja. Projekt pedagogiczno-badawczy oparty na interpretacji powieści Olgi Tokarczuk

15.10–15.30 | dyskusja

Sesja 6: Wyobraźnia zaangażowana

15.30–16.50

15.30–15.50 | Karol Maliszewski
Czytam świat z myślą o jego naprawie... Cele i zadania literatury w świetle esejów Olgi Tokarczuk

15.50–16.10 | Dorota Kołodziejczyk
Pejzaż nienawiści – Olga Tokarczuk w dyskursie populistycznej prawicy

16.10–16.30 | Wojciech Browarny
Kwestia wyobraźni. Sceneria i genealogia nowoczesnej polskości (o „Księgach Jakubowych” Olgi Tokarczuk)

16.30–16.50 | dyskusja